

MUSIKALSK FOLKEKULTUR

2/84 TIDSSKRIFT FOR FOLKEKULTUREN OG DENS FOLK 3. ÅRG.



Rav i Gedebukken

Side 3

MUSIKALSK FOLKEKULTUR

Udgives af
**ALBERTSLUND
FOLKEMUSIKHUS**
3. årgang 1984 nr. 2

REDAKTION

Inge Beck 02 640404
Alex Bothager 02 646879
Stig Larsen 02 642159
Ansvh. for dette nummer
Stig Larsen 02 642159

ADRESSE

Storstræde 22
2620 Albertslund
Tlf. 02 641217
Redaktionen træffes hver
torsdag kl. 20 - 22.

MEDARBEJDERE DETTE NUMMER

Jørgen From
Andersen Sorø
Thomas Bojesen
Albertslund
Torben Hviid Albertslund
Ole Jensen Nykøbing Sj.
Thorkild Knudsen Hogager
Inger Mouggaard Holstebro
Tommy Schomacher
Albertslund

REPRO SATS TRYK

Folkemusikhustryk, ApS
Stig Larsen 02 642159

ADRESSEÆNDRING

Adresseændring meddeles
postvæsnet.

© Albertslund
Folkemusikhus

Eftertryk kun tilladt efter
aftale med redaktionen.

Oplag: 1800
ISSN: 0107-5284

ABONNEMENT

Tidsskriftet MUSIKALSK FOLKEKULTUR er det første og eneste blad i landet, der repræsenterer dansk traditionel folkemusik. Det er et organ for traditionens folk, der ellers ikke fremtræder i medierne. Det orienterer om udviklingen og problemerne i den aktuelle folkemusikbevægelse - bl.a. omkring etablering af arbejdsfællesskab mellem folkemusikkens folk og folkemusikkens forskere, mellem **de gamle** og **de unge**.

Musikalsk Folkekultur modtager ikke offentlig støtte og er derfor afhængig af abonnementsindtægter.

En årgang (4. numre) koster for institutioner (biblioteker, skoler seminarier) **kr. 100,—** for enkeltpersoner **kr. 75,—**.

Abonnement tegnes ved at indbetale beløbet på:

GIRO 1 75 32 66

eller ved at skrive til:

MUSIKALSK FOLKEKULTUR
Storstræde 22, 2620 Albertslund
Tlf. 02 641217

INDHOLD

Georg Hansen: Rav i Gedebukken	3
Mads Filtenborg: Spektakel	18
Evald Tang Kristensen m.fl.: Mads Filtenborg	20
Thorkild Knudsen: Folk får ikke hvad de vil have?	28
Thomas Bojesen: Anmeldelse af Fløjtelaurs bogen	33
Leder	36



Georg Hansen og Valdemar Hansen i Vig forsamlingshus d. 30. marts 1984. I anledning af udgivelsen af bogen om »Fløjtelaurs« var der bal i Vig. Georg spillede ved den lejlighed »ude« for første gang siden 1967 (Foto: Stig Larsen).



GEORG HANSEN

Egebjerg

Rav i Gedebukken

GEORG HANSEN

Af Ole Jensen og Torben Hviid

I forbindelse med indsamlingen af materiale til bogen »*Fløjtelaurs, en spillemand fra Odsherred, 1873-1944*«, var der flere folk, der omtalte Georg Hansen fra Egebjerg. Han er, sammen med Valdemar Hansen fra Mårsø (se MF 4/82-83), en af de få nulevende musikere, der har spillet sammen med Fløjtelaurs.

Først efter at bogen udkom, fik vi dog besøgt Georg Hansen, første gang i marts 1984. Georg havde da også meget at fortælle om musikken på egnen i ældre og nyere tid. Violinen har han 'officielt' lagt på hylden i 1967, men den var da ikke svær at få frem igen.

I forbindelse med Fløjtelaurs-bogens udgivelse blev der i april 1984 arrangeret en aften med dans og musik i Vig Forsamlingshus. Her spillede Georg igen det meste af en aften, sammen med sin gamle makker, Valdemar Hansen. Det var en meget stor oplevelse.

Georg Hansen er født den 17. juni 1904 i Glostrup ved Egebjerg. Han kom ud at tjene bønder efter konfirmationen, og et par år efter kom han i skomagerlære hos en mester i Abildøre. Det stod på i to år og allerede som 17-årig startede han eget værksted derhjemme. Faderen, som var post, var død året før.

Georg blev gift i 1926, og konen Valborg flyttede da ind i huset i Glostrup. Sammen fik de to børn. Valborg døde i 1981.



Georg har haft mange bestillinger udover at være skomager og musiker. Han har ringet til begravelser, opkrævet for spareforeningen »Julens Glæde«, været sygekasseopkræver, pantefoged i 1½-års tid og gået post i næsten 30 år (indtil 1971).

Nu er han folkepensionist, men har dog stadigvæk lidt at bestille i skomagerværkstedet i sit hjem på Glostrupvej.

Georg fortæller at hans mor var meget musikalsk. Hun lærte tidligt de 10 børn at synge. Farbroderen, Niels Nielsen, spillede violin og tuba. Han var spillemand »af den gamle slags«, som Georg siger.

Som 4-årig begyndte Georg at spille harmonika. Senere fik han fat i en violin og som 9-årig startede han på violinundervisning hos lærer Laursen i Egebjerg (for 50 øre i timen). Laursen synes dog snart ikke at han kunne lære drengen mere, så han sendte ham videre til Niels

Arntoft i Nykøbing. Arntoft var en dygtig musiker, som den spillede på Frederik VII's Palmehave i Nykøbing. Han var næsten for dygtig til at undervise, fortæller Georg. Han krævede for meget af sine elever, men sluttede dog altid med at sige: »Tak for idag - det er gået godt«.

Georg startede allerede som 17-årig i Oluf Pedersens 6-mands orkester. Her spillede han obligatviolin og i den næste halve snes år havde dette orkester nok at bestille med at spille til underholdning og dans rundt omkring på egnen.

Georg har derudover spillet med mange forskellige musikere, heriblandt Fløjtelauts, Valdemar Hansen og, i de senere år, organist Juhl fra Nykøbing.

Der har været masser af lejligheder, hvor der skulle være musik. Udover familiefester var der en del foreninger som jævnligt havde arrangementer i forsamlingshusene. Skytteforeninger, gymnastikforeninger, husmandsforeninger, teaterforeninger osv. Georg fortæller også om, at han i sine unge dage spillede til *sommer i by* og til *fastelavn*, der gerne varede i 3 nætter og 2 dage. I det hele taget har man førhen ikke været så sparsomme med festligheder, og der var altid råd til at betale et orkester.

Georg har også spillet noget til folkedans, men det var nu ikke det der interesserede ham mest. Gammeldags aftner i Høve Skov taler han varmt om. Der var rav i gedebukken, siger han. I en periode på 3 år i 40'erne spillede han med et orkester fast i Pavillon Høve Skov, 3 gange om ugen, tirsdag, torsdag og søndag. Torsdag var gammeldags aften og her ledte Frede Andersen fra Nr. Asmindrup til gammeldans. Besætningen i orkestret var: Georg Hansen (violin), Valdemar Hansen eller Harald Nielsen (klaver), Verner Nielsen (trommer, saxofon og klarinet) og om søndagen en extra mand, gerne Verner Jørgensen (trommer).

Georg har altid taget cyklen når han skulle ud at spille, og det blev jo tit nogle lange og drøje ture. Især når det var snestorm eller 'rygevejr', som Georg siger. Særlig slemt var det engang han og Valdemar cyklede hjem fra Odden i rygevejr. Valdemar var så forkommen, at Georg måtte putte ham i seng med en varmedunk. Helt hvid i ansigtet var han, og der gik nogen tid før kuløren vendte tilbage. » Han havde nær fået nok«, siger Georg.

Georg Hansen er fra en tid hvor der er sket store ændringer i musik og danse-traditionen. De gamle danse er i hans tid langsomt gået af brug ved almindelige gilder og baller.

Georg og hans jævnaldrende musiker-kolleger, lærte at spille de nye melodier som kom til landet, tangoer, foxtrotter osv. Fløjtelaurits, farbroderen, og andre spillemænd 'af den gamle slags' kunne ikke rigtig omstille sig til det. Brug af noder fik større betydning og melodierne var tit skrevet i, for dem, uvante tonearter. Spilleteknikken ændredes også i en mere klassisk inspireret retning, med brug af vibrato osv.

I Georgs ungdom har det gamle og det nye nok eksisteret side om side, men efterhånden er den gamle musik og dans blevet isoleret i folkedansforeningerne, som der stadigvæk er mange af i Ods-herred. Georg har som musiker mest brugt det moderne repertoire, når han har spillet til gilde eller bal. Men det er ikke svært at høre, at den gamle spillemandsmusik har sat sit præg på musikken. Den originalitet og det særpræg som kendetegner den gode spillemand, lader sig ikke skjule.

Georg beflitter sig indimellem med at digte, så lad os slutte denne præsentation med et lille digt om musik:

*Musik har jeg elsket al min tid
lige fra jeg var barn og som ældre
der skal gøres en indsats med flid
man frydes når tonerne smælder
af instrumentet der fødes en verden
der ikke findes hos alle på jord
her er der sollys i hele vor færden
så glemmer vi sorgerne hvor vi bor.*

Georg Hansen



Foto side 3:
Torben Hviid.

★

Foto side 4:
Georg Hansen som land-
post først i halvtredserne.
Fotografiet er, som øvrige
uden angivelse, udlånt af
Georg Hansen.

★

Foto side 5:
Høve Skov orkestret fra
begyndelsen af fyrrerne.
Fra venstre Verner
Jørgensen, der var med
som fjerdemand om søn-
dagen, Verner Nielsen,
Georg Hansen og Valde-
mar Hansen. Foto udlånt
af Georgs datter, Inge
Jacobsen, København.

★

Foto på denne side:
Georg Hansen og Valde-
mar Hansen spiller un-
derholdningsmusik
»over bordet« ved en fa-
miliefest. Fra halvtres-
serne.

★



Uddrag af samtale den 1.3.84 i Glostrup ved Egebjerg
mellem Georg Hansen, Torben Hviid og Ole Jensen.
O.J. og T.H./Nykøbing sep. 84/ MF 2/84.

DE UNGE OG DE GAMLE SPILLEMÆND

Ole Jensen

Den spillestil der
altså med vibrato og sådan noget
var det noget du lærte hos ham den første spillemand
du gik hos?

Georg Hansen

Ja - det var det

Ole

Brugte Fløjtelaurs også det?

Georg

Nej - det gjorde han ikke
Fløjtelaurs han var altså en god musiker
til ældre musik
men han havde det ligesom min farbror havde det
de var ikke vant til de mange fortegn
jo - G og F og C og D-dur
og - ja eventuelt A-dur og E-dur
se - det ku gå
men når så -
hvis de sku op og ha flere
så var det jo altså de var ude og skide
som han sagde - Martin Madsen
ja - det var de ikke vant til
nej
det blev vi andre mere vant til
vi blev jo vænnet til det

Ole

Men det er noget der er kommet med den moderne musik?

Georg

Ja - det er det
det var meget lettere tonearter i den gamle
der var mange af de numre vi spillede - også til
underholdning
de ku jo lige gå fra tre b'er til fire-fem krydser
det er en slem overgang at ta - på en violin

Ole

Det vil sige - din spillestil
den er altså forskellig fra Fløjtelaurs'
det er en ny og en gammel måde?

Georg

Ja - det ka man godt sige
det var det jo faktisk
vi havde lært det på hver sin måde - ikke sandt
og det var ligesom - det her moderne musik
det ku de ikke rigtig indstille dem på
det ku vi 'unge knægte' som han sagde Laurits

*Ole Jensen og Georg
Hansen, gennemgår den
Gamle Sekstur.*

Foto: Torben Hviid.



Foto side 3:
Torben Hviid.

Foto side 4:
Georg Hansen som land-
post først i halvtredserne.
Fotografiet er, som sædvanlig,
udtaget af Georg Hansen.

Sommeren 1968, posten
forlader Egebjerg præste-
gård.



DER VAR RAV I GEDEBUKKEN

Georg Hansen

Det så ellers flot ud når de dansede her gamle valse
dem der rigtig ku dreje den lisså stille
det var pænt - det var det

Torben Hviid

Var det sådan nogle I spillede i Høve Skov?

Georg

Nej det var det ikke ligefrem
nej - det var lidt mere moderne den gang
men - det var til de gammeldags aftner
der spilled vi altid -
det var om torsdagen vi havde gammeldags aftner
der spilled vi altid sådan nogle melodier
mens de andre to aftner - det var kun moderne

Torben

Ku I godt finde på at spille en sextur sådan en aften?

Georg

Nej - så blev de jo tosset
hvis vi gjorde det

Torben

Det sku være foxtrot og engelsk vals -

Georg

Ja - og tango
nej - så blev de jo kulret hvis vi havde begyndt på
det gamle

Ole

Var det så de unge der kom de aftner?

Georg

Ja

Ole

Og så de gamle til de gammeldags aftner?

Georg

Det var de gamle

og der var rav i gedebukken - det ska jeg love for
til de gammeldags aftner der

de var sku sjove

det var godt

og folk de mored sig

man kan ikke more sig så godt med moderne dans
som man kan more sig ved at spille og danse det

gammeldags

det ka man ikke

Georg

Der var en hotelejer - Vilhelm Nielsen i Nykøbing
der spilled vi forresten sommetider oppe
han sagde:

»ja - folk de ka sgu't more sig nu om stunder
nej - i gamle dage da vi kom til bal

vi dansed og vi svedte og vi trådte i gulvet

og der var gang i den« sagde han så

»nu går de lissom det er en forbandet pligt
de sku gøre«

dengang - da var vi glade og mored os

DI DI DI PRSST

I Georg Hansens første tid som musiker har dansemusikken bestået af en blanding af moderne og gamle stykker.

Af gamle stykker nævner han *sekstur* og *pierrevals* og selvfølgelig *reinlænderpolka*, almindelig *polka* og *vals*.

I sjældnere tilfælde, især hvis der var folkedansere med, spilledes *lancier*, *kontrasejre* og *grønnehavestykket*.

Til gammeldags aften i Høve Skov var de nævnte stykker en fast del af programmet.

Georg Hansen som ung.

Georg Hansen

Vi spillede sammen med en der hed Peter Rasmussen
og det var nærmest for øvelse
jeg havde en fætter

og så var der en der hed Marinus Henriksen
og så mig

og ham der hed Peter Rasmussen han blæste cornet
og han var en udmærket cornetist

det hed jo cornet dengang

men han havde den fejl af han manglede et par
tænder her

og det var jo ikke så godt for en cornetist

og så forstår du vel

så var der en aften vi var ude at spille

og vi ku sgu't la vær at grine vi tre

Peter han sad jo og blæste



DEN GAMLE SEKSTUR

Georg Hansen har stor teknisk færdighed på sin violin, og bevæger sig ubesværet rundt i de forskellige tonearter.

Han varierer sit spil ustandseligt, skifter oktav og lægger gerne selv lidt til melodien.

For at illustrere lidt af denne variation, gives her på noder et uddrag af »Den gamle Sekstur«, som Georg spillede den 1.3.1984.

di di di di di di prsst
sagde den så en gang imellem
dididididi prsst
så gav den sådan et spjæt
ja - vi ku næsten ikke ta det
så fik han sgu lavet det sådan -
der var jo ikke ligeså meget med at gå til tandlægen

dengang
så fik han snittet en lille pind til som passede
så satte han den op
så tabte han ikke luften
der er jo for stort pres på
og så prsst - sagde det jo

Torben Hviid

Men det var da en billig løsning

Georg

Ja
så brugte han den pind og satte op
så var det i orden
ja- er utroligt.



*Georg i sit hjem.
Foto: Torben Hviid.*

DEN GAMLE SEKSTUR

efter Georg Hansen 1984/ Ole Jensen,
Thomas Bojesen/MF 2/84.

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The second system (staves 6-10) continues the piece, featuring a prominent sixteenth-note accompaniment in the bass clef. The third system (staves 11-15) concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.



Georg Hansen til bal i Vig
forsamlingshus den 30. 3.
1984.

Foto: Erik Hoffmann.

VI MÅ IKKE BETRAGTE OS SOM GÆSTER

Georg Hansen

Jeg har spillet meget sammen med Martin ellers
det har jeg sørme
og der var ikke noget drikkeri - når vi var ude at
spille
han sagde altid »ja - jeg ved du ka ikke li det«
»nej det ka jeg sgu heller ikke« sagde jeg
det ku jeg heller ikke
når vi var ude så ku vi da godt ta et par glas eller
sådan

men *ikke* sådan så vi var fulde

for *det* ku' jeg ikke li

nej

når vi er ude og ska ha penge for at arbejde
så ka vi sku ikke -

vi må ikke betragte os som gæster

det må man ikke - når man er ude og ska spille

Torben Hviid

Det er et stykke arbejde mener du?

Georg

Man ska sådan altså - til måde

man ka ikke ligefrem sætte sig til bords og sige
»jammen nu æder og drikker vi jo som det passer os«
der var Harald Nielsen jo -

han var lidt slem til at betragte sig som gæst
når kan kom ud

Ja - han har snydt mig én gang

da skældte jeg ham ud

han kom og var pladderfuld

han havde været til et møde

og vi sku spille

der sku være teater heroppe (i Egebjerg forsamlingshus)
og hele salen den var fyldt

og han kom og han var jo så fuld så kan ku ikke
spille noget

så sagde jeg til ham »ta lige og gå med herind et
øjeblik«

der var lige et rum inde ved siden af

så sagde jeg til ham »sig mig engang - Harald
har jeg nogensinde mødt i den situation

når vi har været ude at spille?«

»det har du aldrig gjort« sagde han

»hvorfan ka det så falde dig ind at komme sådan
for du er da nok klar over du ka ikke spille en skid«

jammen han havde været til møde
» ja det ka godt være« sagde jeg så
» du vidste du sku ud at spille«
men det rettede lidt på ham
at jeg fik talt med ham
men godt det blev det altså ikke
længere hen på aftenen da kom han sig jo altså

Men *det* var altså noget der ku gøre mig gal i skallen
det var hvis de kom og var fulde
det ku jeg ikke li
det har jeg aldrig gjort selv
aldrig

FASTELAVN OG SOMMER I BY

Georg Hansen

I gamle dag tog vi ud og spille i fastelavnen
da var vi gerne ude i Højby forsamlingshus
fastelavnslørdag
det varede gerne til klokken var tre
og så sku vi ud og køre rundt
- de kørte jo altid rundt om dagen i hestevogn
og der blæste vi jo
så sku vi jo selvfølgelig spille om aftenen

» Sommer i by« fest med
musikken i pyntet hestevogn.
Foruden Georg Hansen (med hat),
der spiller violin, ses Carlo
Nielsen, Holbæk, med
trækbasun og ukendt har-
monikaspiller.





Opstilling med folkedansere og spillemænd, sandsynligvis fra samme lejlighed som foregående billede. Georg Hansen og Carlo Nielsen ses i bageste række.

og det gik lissådan om mandagen
da var vi osse ude om dagen
en gang væltede vi søren suseme
der var jo kommen en hel del sne
det var jo i kane
og så kører han op over sådan en stor sten
og væltede hele kassen med alle os
jeg fór ud over en der hedder Grå - oppe fra
Nykøbing

han gloede rigtignok noget af mig da jeg forsvandt
- jo vi blev hældt af der
men der skete ikke noget

Ole Jensen

Var det sådan et optog?

Georg

Jaja det var med pyntede heste
men sommetider var hestene jo bange
for al det her spilleri
- vi var jo gerne fire til at spille -
hestene de var jo ikke lige glade for det allesammen
jeg ka da huske engang jeg tænkte:
ja det ender jo med et knald det her
det var lige så de ... trippede

Ole

Skulle I så rundt på alle gårdene?

Georg

Ok ja det skulle vi
det var en gammel tradition
jo vi havde gerne de her tre nætter og to dage
hvor vi spillede ustandseligt

Ole

Hvornår er det stoppet tror du?

Georg

Ja det er sgu mange år siden
det er nok en tredive femogtredive år siden
i alt fald
- nu er det ikke mere her
men der er mange steder de kører rundt
for eksempel ude i Lumsås by
så vidt jeg ved også i Grevinge
-de kørte jo også sommer i by i gamle dage

Ole

Har du været med til det?

Georg

Ja ja det har jeg skam også været med til
det var jo sådan med pyntede heste
og pyntede vogne
det var flot
og så dansede de jo folkedans
jeg ka huske et sted et år vi var med
der var et par unge mennesker
der havde bryllup den dag
da holdt vi pænt
og blæste »Det er så yndigt at følges ad«

Torben

Var det også flere dage der var sommer i by?

Georg

Nej det var kun én dag

Ole

Blev der rejst majstang?

Georg

Ja det kan du tro der gjorde
- så vidt jeg husker
så dansede de på en plads derude
omkring majstangen.

*Georg Hansen sammen
med sin gamle medspiller,
Valdemar Hansen i Vig
forsamlingshus den 30.
marts 1984.*

Foto: Erik Hoffmann.



FORÅRSVALSEN

Georg Hansen

Det var en dag det var rigtigt godt rygevejr
så syntes jeg ikke jeg havde lyst til noget andet
så gik jeg ind og så tænkte jeg:
skal du sidde derude og fryse
så ka du lave en lille melodi her
og det prøvede jeg så
- og - ja der ka siges både for og imod
men den er brugelig i alt fald
- og så havde jeg så også prøvet det
det havde jeg aldrig prøvet før
at lave et eller andet
udover noget jeg har lavet som jeg kunne udenad
men melodien der
den har en lille smule særpræg ka man godt sige

Ole

Hvordan fik du ideen til den?

Georg

Ja - det kom lige af sig selv
jeg har så tit været med til at lave noget
men nogen sange og sådan noget
det kommer også lige
man behøver ikke lede efter det

Torben

Sad du med violinen også og spillede?

Georg

Nej det gjorde jeg ikke
jeg har ikke violinen med
når det drejer sig om sådan noget
jeg kan nok se hvor de skal stå.



Georg og Valdemar i Vig.
Foto: Erik Hoffmann.

FORÅRSVALSEN
af Georg Hansen © 1942/Thomas
Bojesen/MF 2/84.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves. The first four staves form the first system, the next four staves the second system, and the final four staves the third system. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

bøger · hæfter · tidsskrifter · plader · bånd · film

Fløjtelaurs

Fløjtelaurs. En spillemand fra Odsherred
1873 - 1944.

Anmeldt af Thomas Bojesen

Fløjtelaurs. En spillemand fra Odsherred.
118 sider, 65 kr. Folkemusikhusets
Forlag. Galgebakken skrænt 3—3, 2620
Albertslund. Tlf. 02 642159.

For ca. 4 år siden var violin- og fløjte-
spillemanden Laurits Hansen et ukendt
navn bortset fra i Odsherred, hvor han
blev født i 1873 og døde i 1944. Jens
Laurits Hansen, som blev kaldt Fløjte-
laurits eller Fløjtelaurs, var aktiv spille-
mand i Odsherred lige til det sidste, lige-
som han også komponerede en lang
række spændende dansemelodier som
polkaer, valse, mazurkaer o.l.

Takket være Fløjtelaursgruppen fra Kø-
benhavns Folkemusikhus er Fløjtelaurs
og hans melodier ved at være almindelig
kendt i store dele af Sjælland, og i øvrigt
også mange steder i resten af landet.
Bogen om Fløjtelaurs er foreløbig afslut-
ningen på et stort og sejt indsamlings-
arbejde i Odsherred. Ikke alene er det
blevet en bog om Fløjtelaurs og hans
melodier (46 ialt) med en masse spæn-
dende interviews med folk, der har kendt
ham, men den giver også et billede af
musikkens og dansens udvikling i Ods-
herred samt af en række personligheder,
som har været med til at præge denne
udvikling.

Bogen er meget systematisk opbygget
med klare adskilte afsnit, hvilket gør den
meget overskuelig og letter brugen af den
betydeligt.

I indledningen kan man læse om det
store indsamlingsarbejde, der har gået
forud for bogen - i sig selv et spændende
og lærerigt afsnit, som forhåbentlig vil
inspirere andre til at gå i gang med
lignende projekter. Dernæst følger en
beskrivelse af Fløjtelaurs og hans liv.
Men det væsentligste - og mest farverige
afsnit i bogen - er afsnittet 'Noder og
fortællinger'. Det indeholder skiftevis
noder, som er gengivet i original - de
fleste i Fløjtelaurs' nedskrift - og inter-
views med folk som har kendt ham.

Klaverspillemanden Valdemar Hansen
sætter sit præg på dette afsnit med hans
mange spændende og morsomme histori-
er om Fløjtelaurs, som han har spillet
en hel del sammen med. Han fortæller
så levende og nærværende, at man føler
fortid og nutid smelter sammen:
Fløjtelaurs og hans samtid er ikke et
afsluttet kapitel, men sætter stadig sit
præg på folkekulturen i Odsherred,
Omend den her, lige som alle andre
steder, har trange kår. Valdemar
Hansen, skønt over 80 år, er stadig
aktiv spillemand og spiller stadig mange
melodier fra tiden med Fløjtelaurs.
Melodierne i bogen vil jeg ikke sige
noget særligt om. De er der, og man kan
spille dem - det er i sig selv en stor
opgave at gå i gang med. Men hvordan de
har lydt i Fløjtelaurs' version ved man
meget lidt om. En ting bliver man dog
sikker på: De har ikke lydt sådan som
noderne viser, for Fløjtelaurs har været
en stor original, og han har spillet
melodierne helt på sin egen måde.

Bogen afrundes med en generel beskrivelse af folkemusikkens og dansens udvikling med særlig vægt på udviklingen i Odsherred.

Det undrer mig dog at kapitlet om Fløjtelaurs' musik har fået lov at komme med i den form det har. Det er ikke meget musikteori og violinspilsteknik der har været tid til at studere inden dette afsnit blev skrevet. At forfatterne ikke har fået en person med blot lidt kendskab til emnet til at læse korrektur på det, er mig en gåde. Hvorfor skrive *nodestok* og *nodeprik* når det hedder *nodehals* og *nodehoved* (*nodeprik* er noget ganske andet)? Men lad nu det være - man forstår meningen, selv om det forvirrer lidt. Endnu værre er dog det lille 'kursus' i positionsspil, hvor der gives anvisning på, hvorledes »Frede Andersens Polka« kan spilles. Det bedste man kan gøre ved det er, efter min

mening, at slå et stort kryds over siden, så man ikke forledes til at spille efter den *node* - hvilket er noget nær den vanskeligste måde man kan spille Frede Andersens Polka på.

Bortset fra denne 'skønhedsfejl' så fortjener bogen at blive kendt viden om - også udenfor folkemusikkredse - som et eksempel på et godt stykke folkekulturelt indsamlingsarbejde og som dokumentation for, at folkekulturen har haft og stadigvæk har rod i store befolkningsgrupper rundt om i landet.

Fløjtelaursgruppen har med bogen »Fløjtelaurs - en spillemand fra Odsherred« gjort en væsentlig indsats for at udbrede kendskabet til og interessen for folkekulturen og dens folk.

De følgende to sider er side 90 og 91 fra 'Fløjtelaursbogen'.

Når den ene havde musikken var den anden misundelig

Uddrag af samtale mellem Valdemar Hansen og Fløjtelaursgruppen på Rørvig Fri-skole d. 30.12.1980. Optagelse ved Erik Hoffmann. Båndudskrift ved Torben Hviid, København, november 1982. KFMH 80/5.

Valdemar Hansen

så har jeg spillet sammen med en hel del af de gamle i Odsherred som sagt Fløjtelaurs og der var en der hed Jens Frederiksen og jeg ka' fortælle en historie - når den ene havde musikken så var den anden misundelig på ham

der var engang Jens Frederiksen han havde musikken i Vig Forsamlingshus men Fløjtelaurs han var med og spille så var der en fru Lise (?) hun spillede klaver - jeg var ikke altid med dengang det var kun engang imellem - og Laurits han var ikke rigtig tilfreds over at Jens Frederiksen havde musikken så han sad og blæste fløjte og Jens Frederiksen han spillede violin - og så de andre instrumenter

"Tuer"

"Tuer" XXX

Handwritten musical notation on a page with a 6/8 time signature. The notation consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

Maar Hansin Koo, kalle Ny
1911

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are: "Esa-nu hor", "Jes' tans' hikse", "Igen". Below the lyrics is a simple line drawing of a man with a large nose, wearing a hat and a coat, sitting at a desk or table. The drawing is done in a sketchy, expressive style.